

## 2.2. Научная жизнь

УДК 005.745, 130.2 DOI: 10.21146/1606-6251-2025-3/4-242-250

П.Д. Абрамов

### **НАСЛЕДИЕ РЕРИХОВ: МОСТ МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ (ОБЗОР КОНФЕРЕНЦИИ К 150-ЛЕТИЮ Н.К. РЕРИХА И 145-ЛЕТИЮ Е.И. РЕРИХ)**

***Аннотация:** Статья представляет собой обзор конференции «Наследие Рерихов: Мост культур. К 150-летию Н.К. Рериха и 145-летию Е.И. Рерих». Н.К. Рерих – художник, писатель и мыслитель, археолог, путешественник и общественный деятель. Е.И. Рерих – мыслитель и писатель. Основной организатор конференции – ИНИ-ОН РАН в лице О.А. Лавреновой, также председателя исследовательской группы «Философия культуры» РФО. На конференции были рассмотрены различные аспекты многогранного творчества Н.К. Рериха и Е.И. Рерих. Идеи наследия Рерихов – мост культур России и Индии, они имеют богатый гуманистический, эвристический и культуротворческий потенциал.*

***Ключевые слова:** культура, русское искусство, символизм, индийская философия, рериховедение, синтез, трансцендентное знание.*

В 2024 г. общественность России и ряда зарубежных стран, в первую очередь Индии, широко отмечала юбилей Н.К. Рериха, проводя конференции, выставки и другие научные и культурно-просветительские мероприятия. В частности, в марте в

---

Абрамов Петр Дмитриевич – кандидат философских наук, доцент Омского государственного университета путей сообщения и Омского государственного медицинского университета (Омск). E-mail: pab87@yandex.ru

---

Институте философии РАН прошел тематический форум, посвященный Н.К. Рериху, где выступили десятки профессоров и множество докладчиков из Индии, Монголии, и других стран. В начале августа на Алтае в Уймонской долине на конференции, посвященной Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, выступала представительная делегация из академиков и членов-корреспондентов РАН во главе с вице-президентом РАН, философом и правоведом В.Н. Руденко.

Особенность конференции, проводимой в Институте научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН РАН) в сотрудничестве с Индийской ассоциацией преподавателей русского языка и литературы (ИНДАПРЯЛ) в том, что она посвящена не только юбилею Н.К. Рериха, но и юбилею Е.И. Рерих. Кроме того, №1 (57) издаваемого ИНИОН журнала «Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты» стал тематическим. Насколько известно автору данного обзора, это единственный тематический выпуск журнала ВАК о 150-летнем юбилее Н.К. Рериха. Несколько авторов этого выпуска приняли участие в конференции ИНИОН. Эта конференция проходила в несколько этапов: круглый стол 1 февраля, пленарное заседание – 23 мая и еще один круглый стол – в ноябре 2025 г. Информация о круглых столах и пленарном заседании публиковалась на сайте ИНИОН РАН.

Николай Константинович Рерих – не только художник, создавший порядка 7000 картин, включая эскизы; всемирно известный мастер, воспевавший Гималаи и другие вершины. Он – писатель и мыслитель, выпустивший около 15 книг; путешественник, совершивший две масштабные экспедиции: Центрально-Азиатскую (1924-1928) и Маньчжурскую (1934-1935); общественный деятель, по инициативе которого был принят «Пакт Рериха»; ученый-археолог, педагог и директор Рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств.

Супруга Н.К. Рериха – Е.И. Рерих, мыслитель-космист и писатель, написавшая такие работы как «Основы буддизма», очерк «Преподобный Сергей Радонежский», многотомное собрание писем, где разбираются философские вопросы. Этико-философское учение Живой Этики было создано Е.И. Рерих в сотворчестве с учителями Востока.

Совместная творческая деятельность Н.К. Рериха и Е.И. Рерих является образцом гармонии и взаимодополнения мужского и женского начала. В их масштабном наследии, включающем в себя десятки написанных литературно-философских трудов и тысячи картин есть множество неисследованных аспектов. Кроме того, идеи Н.К. Рериха и Е.И. Рерих актуальны в связи с все возрастающей ролью Востока в мировом цивилизационном развитии, в связи с развитием различных вариаций межкультурной философии.

1 февраля 2025 г. в ИНИОН в преддверии дня рождения Е.И. Рерих прошел круглый стол, посвященный ее 145-летию. На открытии круглого стола его основной организатор, профессор, доктор философских наук, председатель исследовательской группы «Философия культуры» РФО, почетный член Российской академии Художеств, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, О.А. Лавренова дала краткую характеристику ключевым событиям из жизни Е.И. Рерих. Это, конечно же, знакомство с Н.К. Рерихом, путешествие с ним по русским городам в 1903-1904 гг., рождение и воспитание сыновей: художника и общественного деятеля С.Н. Рериха и востоковеда Ю.Н. Рериха, участие в Центрально-Азиатской экспедиции, литературное и духовно-философское творчество. Несмотря на многочисленные жизненные испытания, Е.И. Рерих сохраняла веру в лучшее будущее человечества, в победу, в конечном счете, добра над злом.

Т.О. Книжник, главный редактор публикаторского отдела Международного центра Рерихов (МЦР), один из ведущих специалистов по эпистолярному наследию Е.И. Рерих, рассмотрела ее основные литературно-философские труды. В частности, в «Основах буддизма» дается, с опорой на многочисленные первоисточники, глубокое и жизненное толкование учения Будды, содержащего в себе призыв к дисциплине, бесстрашию, состраданию и познанию истинной природы вещей. В письмах Е.И. Рерих содержатся авторская интерпретация ряда теософских идей, которые поясняются в практическом приложении, а также ключевые принципы Живой Этики, кроме того, затрагивается множество других этико-философских вопросов. Выдержки из этих писем выпускались при жизни Е.И. Рерих, а полностью они были изданы в 9-ти тт. после 1991 г. под руководством Л.В. Шапошниковой.

П.М. Журавихин, президент благотворительного фонда Е.И. Рерих, советник РАЕН, осветил значение наследия Е.И. Рерих для развития науки. С докладом по сходной тематике «Е.И. Рерих о будущем науки» выступила и кандидат социологических наук, председатель Пермского регионального отделения Международной лиги защиты культуры О.М. Калинкина. Наука развивается, и «старую» науку, наполненную многочисленными заблуждениям и предрассудками, сменит, в конечном счете, новая наука. Методология и этика этой новой науки изложены в трудах Е.И. Рерих, а также в ряде произведений философской эссеистики Н.К. Рериха. Один из важнейших методологических принципов новой методологии – стремление к синтезу; он отчасти реализуется в современных междисциплинарных исследованиях. Этические качества настоящего ученого – непредвзятость, смелость и дерзание мысли, ответственность и гуманизм, желание бескорыстно нести знания человечеству, преодолевая невежество.

И.Ю. Дьяченко, кандидат культурологии, руководитель объединенного научного центра проблем космического мышления МЦР представила доклад «Е.И. Рерих о русском народе и его духовном потенциале». Как и у всякого другого, у русского народа есть свои отрицательные качества, но его духовный потенциал значителен, связан с такими свойствами национального характера как незлобивость, отзывчивость, самоотверженность, стремление к бескорыстному сотрудничеству с другими народами.

Подвижники прошлого, в первую очередь Преподобный Сергей Радонежский, выступают в качестве духовных ориентиров и предводителей русского народа. Один из важнейших подвигов русского народа, во многом определивший его судьбу, – это победа в Великой Отечественной войне. П.Д. Абрамов, кандидат философских наук, доцент Омского государственного университета путей сообщения и Омского медицинского университета, исследовал с опорой на работы Е.И. Рерих тему «Вмещение противоположений как путь к преображению сознания». Мудрость, обретая которую человек развивает свое сознание, состоит в гармоничном соединении в своей жизни кажущихся противоположными качеств, таких как дерзание и скромность, смелость и осторожность. Представления о вмещении противо-

положений есть не только в религиозно-философской традиции Востока, но и у ряда мыслителей Запада.

Перейдем к обзору докладов пленарного заседания, состоявшегося 23 мая. Все докладчики с круглого стола, прошедшего 1 февраля, кроме И.Ю. Дьяченко, выступили и на пленарном заседании. Проблему субъективности в познании в свете философии Рерихов исследовала Т.О. Книжник. В весьма ограниченные знания среднестатистического человека вплетено множество заблуждений. Однобокое интеллектуальное развитие избавляет лишь от небольшой части этих заблуждений, формируя при этом ряд других стереотипов и неверных представлений. Лишь синтетическое знание сердца способно преодолевать субъективные заблуждения и дать видение истинной природы вещей. Однако это синтетическое знание доступно лишь немногим, и очень часто люди заблуждаются, полагая, что обладают им.

Трансцендентное знание в наследии Н.К. Рериха или знание о «Великом присутствии» в природе, бытии в целом было исследовано в докладе О.А. Лавреновой. «Великое присутствие» божественного и ощущение, осознание близости духовного учителя как того, кто воплощает в себе божественную реальность, было рассмотрено на примере картины и очерка Н.К. Рериха «Властитель ночи», а также литературного, с яркой образностью и музыкальной ритмикой, эссе «Он».

Сообщение О.Н. Калинкиной называлось «Н.К. Рерих как общественный деятель мирового масштаба». С позиций современного гуманитарного знания были рассмотрены как общественные инициативы Н.К. Рериха в дореволюционный период его творчества, так и пик его общественной деятельности в 20-е, 30-е гг. XX века, когда более сотни обществ и представители разных стран и континентов были вовлечены в продвижение идей «Пакта Рериха» и другие гуманистические инициативы.

Значение взаимодействия Востока и Запада в творческом наследии Рерихов исследовала М.П. Куцарова, юрист и востоковед, председатель Национального общества Рерихов (София, Болгария). Запад и Восток взаимодействовали не только в живописи и литературных трудах Н.К. Рериха, таких как «Алтай-Гималаи: Путевой дневник», но в его научной деятельности — в

институте гималайских исследований «Урусвати», с которым сотрудничали многие ведущие ученые Запада.

Ряд индийских ученых обеспечили серьезный международный уровень конференции и с позиции индийского мирозерцания дали свое видение некоторых вопросов рериховедения. Сурьянараян Нилакши, лауреат медали Пушкина, профессор Делийского университета на пенсии, член ИНДАПРЯЛ, (Дели, Индия) выступила с сообщением об интерпретации Е.И. Рерих религиозно-философского учения буддизма. Было отмечено значение гуманистических этических положений буддизма, таких как отказ от эгоизма и сострадание. Беспредельное одухотворенное мироздание как одну из основ совершенствования человека представил в своем сообщении П.Д. Абрамов. При этом космология «Живой Этики» имеет много общего с космологией восточных учений.

Два доклада были посвящены Н.К. Рериху как литератору, прозаику и поэту. Это «Концептуальные метафоры в прозе Н.К. Рериха» Суман Бенивал, PhD в области филологии, преподавателя (ассистента-профессора по буквальному переводу ее должности) из Центра русских исследований университета имени Джавахарлала Неру (Дели, Индия) и «Философское значение поэзии Н.К. Рериха» Патьял Кашиш и Ашиша Кумара, студентов Омского государственного медицинского университета. Концептуальные метафоры философской эссеистики Н.К. Рериха в его работах «Гималаи» и «Молодежь» были выявлены Суман Бенивал с использованием лингвосемантических методов.

Два следующих доклада являются искусствоведческими и культурологическими. О.В. Строева, доктор культурологии, Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. Литовчина (ГИТР, Москва), представила сообщение «София Владимира Соловьева и Матерь Мира Николая Рериха: философско-поэтическое и визуальное воплощение». София Вл. Соловьева и Матерь Мира Николая Рериха различаются; например, в образе Рериха сильны восточные, индийские составляющие. Однако во многом София и Матерь Мира и схожи как воплощения женского начала. Было также уделено внимание и актуальности данных образов в связи с развитием женских движений в современном мире.

С искусствоведческого ракурса рассмотрела наследие художника О.С. Давыдова, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (Москва). Она выступила с докладом на тему «Николай Рерих и символизм. К вопросу о типе художественного мышления и моделях самореализации». Рерих в своем живописном и литературном творчестве дореволюционного периода испытал влияние символизма, и именно этот этап его творчества может служить одним из ключей к пониманию его поэтики в целом.

В двух сообщениях сопоставлялось творчество Н.К. Рериха и других выдающихся деятелей культуры. Это доклады «Ефремов, Николай Рерих и западно-восточный синтез» доктора исторических наук С.А. Сергеева из Казанского федерального университета и «Братья Рерихи и Георгий Гребенщиков в 1920-е годы» С.Я. Щебровой, кандидата культурологии, старшего научного сотрудника Социологического института РАН – филиала научно-исследовательского социологического центра РАН (Санкт-Петербург).

И.А. Ефремов, ученый и писатель, испытал влияние поэтики Рериха и философии «Живой Этики» на свое творчество в области научной фантастики. В 1920-е гг. писатель Георгий Гребенщиков создавал свои литературные произведения и выстраивал свою общественную деятельность в соответствии с идеями Рериха. Особенно близки были Г. Гребенщикову идеи Рериха о Сибири и, в частности, об Алтае, как о будущем средоточии развития русской культуры.

На тему медицины были сделаны сообщения «Феномен времени в Живой Этике: значение для психотерапии» Л.И. Монасыповой, кандидата медицинских наук, руководителя медицинского направления Аюрведической Российско-Индийской Ассоциации (Москва) и «Врачующая мощь красоты (по материалам наследия Н.К. Рериха)» Г.А. Яковлевой, кандидата медицинских наук, врача высшей категории (Пермь). Овладение временем, в частности, в плане выстраивания своего продуктивного рабочего дня, – один из факторов стабильного состояния и гармоничного развития психики.

В «Живой Этике» много говорится о неприемлемости тягостной зависимости от прошлого и необходимости устремления в бу-

дущее. Для психотерапии эти принципы также важны. Г.Я. Яковлева же обратила внимание на современные исследования целебной мощи таких форм красоты как живопись и музыка. Оказывают благотворное влияние на здоровье и правильно подобранные цвета, и свет в нужном для организма количестве, и особенно созерцание произведений искусства.

Идею Н.К. Рериха «Культура есть почитание Высшего» раскрыл П.М. Журавихин. Культура представляет собой синтез всех наиболее возвышенных и эволюционных достижений человечества в области искусства, религии, философии и науки.

В сообщении «Николай Рерих о культуре» А.А. Срибная, студент Омского государственного университета путей сообщения, продолжила развивать тему культуры. Ей были приведены и прокомментированы цитаты о культуре из эссеистики Н.К. Рериха. Культура – это не только высшее достижение человечества, но она представляет собой путь к спасению от невежества и нравственной деградации, когда «цивилизованные варвары» используют плоды технического прогресса в разрушительных целях.

Культуру как основу эволюции человечества рассмотрела Г.Б. Святохина, кандидат философских наук, независимый исследователь из Уфы. Одна из особенностей подхода Г.Б. Святохиной в том, что она рассматривает проблематику философии культуры, привлекая идеи русских религиозных философов, таких как Вл.С. Соловьев.

14 ноября 2024 г. в ИНИОН РАН состоялся круглый стол, посвященный юбилею Н.К. Рериха, и он завершил череду мероприятий в рамках конференции «Наследие Рерихов: Мост культур. К 150-летию Н.К. Рериха и 145-летию Е.И. Рерих». На нем выступили ученые из Москвы, Смоленска, Перми, Омска, а также известные индийские ученые, в том числе уже опоминавшиеся Нилакши Сурьянараян и Суман Бенивал. Мита Нараян, профессор, лауреат медали Пушкина, экс-заведующая Центром русских исследований Университета имени Джавахарлала Неру представила участникам конференции свою новую книгу о поэзии Николая Рериха. Также была представлена книга О.А. Лавреновой «Николай Рерих: путь к вершинам», изданная ИНИОН РАН.

На конференции были представлены доклады ученых не только из столицы, но и из ряда регионов России. Несколько специ-

алистов подключились из Индии, было и выступление из Болгарии. Были рассмотрены различные аспекты многогранного творчества Н.К. Рериха и Е.И. Рерих, была показана его актуальность как для гуманитарного знания, так и для общественной культурно-просветительской деятельности. Идеи наследия Рерихов имеют богатый гуманистический, эвристический и культуротворческий потенциал.

**P.D. Abramov**

**THE ROERICH HERITAGE: A BRIDGE OF CULTURES (REVIEW OF THE CONFERENCE ON THE 150<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF N.K. ROERICH AND THE 145<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF E.I. ROERICH)**

P.D. Abramov – PhD in Philosophy, associate professor at Omsk State Transport University and Omsk State Medical University (Omsk).  
Email: pab87@yandex.ru

***Abstract:** Paper is a review of the conference “The Roerichs’ Heritage: Bridge of Cultures. To the 150<sup>th</sup> Anniversary of N.K. Roerich and the 145<sup>th</sup> Anniversary of E.I. Roerich”. N.K. Roerich is an artist, writer and thinker, archaeologist, traveler and public figure. E.I. Roerich is a thinker and writer. The main organizer conference is INION RAS represented by his leading researcher O.A. Lavrenova, also the chairperson of the research group “Philosophy of Culture” of the Russian Philosophical Society. The conference considered various aspects of the multifaceted creativity of N.K. Roerich and E.I. Roerich. The ideas of the Roerichs’ heritage are a bridge of cultures of Russia and India, they have a rich humanistic, heuristic and cultural-creative potential.*

***Keywords:** culture, Russian art, symbolism, Indian philosophy, Roerich studies, synthesis, transcendental knowledge.*

*Поступила в редакцию 24.06.2025 г.*